

# 公共文化服务高质量发展现状解析

□文 / 阴军营

随着社会的不断进步与发展,公共文化服务在提升人民生活水平、促进精神文明建设等方面发挥着越来越重要的作用。

2024年,我国公共文化服务发展进入了新的阶段,以高质量发展为核心,致力于构建更加完善、更加高效的现代公共文化服务体系。在当前社会背景下,公共文化服务作为满足人民群众精神文化需求、提升国民素质、促进社会和谐的重要载体,其高质量发展的建设已经取得了显著的成效。然而,与此同时,也面临一些挑战和问题。本文旨在分析公共文化服务高质量发展的现状,探讨其存在的问题,并提出相应的建议。

## 公共文化服务高质量发展的建设现状呈现出的特点

### (一)设施网络日益完善

首先,从基础设施建设方面来看,各级政府高度重视公共文化设施建设,通过加大投入和合理规划,不断完善公共文化服务设施,不断扩大设施网络覆盖面。各级政府加大了对图书馆、博物馆、美术馆、文化活动中心等公共文化设施的投入,推动了这些设施的现代化、标准化建设。

图书馆、博物馆、文化馆、美术馆等公共文化设施遍布城乡,为广大人民群众提供了丰富多样的文化服务。同时,这些设施的建设也更加注重与当地文化特色的结合,使得文化服务更加契合地方需求和文化内涵,且成为这一地区亮点和地标。

这些设施的建成和投入使用,为广大群众提供了更好的学习、娱乐和交流的场所,进一步满足了人民群众对优质文化资源的需求。

### (二)服务内容不断创新

从文化产品质量方面来看,公共文化服务的内容不断丰富,形式不断创新。

公共文化服务在内容上不断创新,更好地满足了人民群众日益增长的文化需求。各级政府和机构注重挖掘和传承优秀传统文化,同时积极引入现代文化元素,推动文化产品的多样化和个性化。除了传统的图书借阅、展览展示等服务外,还积极引入数字化技术,开展在线文化活动、虚拟现实体验等新型服务形式。此外,还加强了与民间文化、少数民族文化同“四馆一中心”的数字化融合,丰富了公共文化服务的内容和形式,智慧场馆建设已经纳入多地文化建设的规划中。这些创新的服务内容不仅丰富了人民群众的文化生活,也提高了公共文化服务的吸引力和影响力。

### (三)服务质量稳步提升

随着公共文化服务体系的不断完善,服务质量也得到了显著提升。

一方面,服务人员的素质和能力不断提高,能够为人民群众提供更加



专业、更加贴心的服务;另一方面,服务流程不断优化,使得人民群众能够更加方便、快捷地享受到公共文化服务。

### (四)社会参与广泛深入

在公共文化服务的建设中,社会力量的参与日益广泛和深入。

各类文化企业、社会组织和个人积极参与到公共文化服务的提供和运营中,为公共文化服务的发展注入了新的活力和动力。同时,政府也积极引导和鼓励社会力量的参与,通过政策扶持和合作机制,促进公共文化服务的多元化和社会化。

### (五)公共文化服务现存问题

尽管我国公共文化服务高质量发展的建设取得了显著成效,但仍存在一些问题和挑战。例如,部分地区公共文化服务设施仍不够完善,服务内容和质量还有待进一步提升;同时,随着人民群众文化需求的不断变化和升级,公共文化服务也需要不断适应和创新。

一方面,行业对公共文化服务的内容和作品不够重视,精品创作和形式创新不足。这导致一些地区的公共文化服务内容单一、缺乏吸引力,难以满足人民群众多样化的文化需求。另一方面,公共文化服务的布局 and 结构存在不均衡现象,文化服务便利性需进一步优化。一些偏远地区和农村地区由于经济条件、地理位置等因素的限制,难以享受到高质量的公共文化服务。例如,河北省智慧图书馆建设,省、市、县各用不同的数字化系统,互不兼容,其中保定市23个县,只有一个具有智慧图书馆挂牌,更不要说达标,美术馆建设更是严重滞后,23个县区,只有九个有真正的美术馆。

针对以上问题,本文提出以下建议:

一是加强公共文化服务内容的创新和精品创作,提高文化产品的质量和水平。可以通过加强与文化创意产业的合作,引入更多优秀的文化创意和精品文艺作品,丰富公共文化服务的内容和形式。

二是优化公共文化服务的布局 and 结构,提高文化服务的便利性。可以通过加强基层文化设施建设、推动城乡文化均衡发展等措施,提高公共文化服务的覆盖面和可及性。

三是加强人才队伍建设,提高公共文化服务人员的素质和能力。可以通过开展专业培训、引进专业人才等方式,提升公共文化服务人员的专业素养和服务水平。

四是数字化建设有待进一步加强,国家需要出台、细化数字化建设的标准、要求和完成时限,避免头重脚轻忽视市、县、区一级建设。

## 公共文化服务的宗旨和性质方向永远不能变

不管时代发展到哪个时期,不管社会如何进步,社会文化生活多么丰富,精神生活多么富有,公共文化服务在宣传教育、展览展示上必须一如既往地做到性质坚定,方向不能偏,宗旨不能变,阵地牢固放心。

尤其是基层图书馆、美术馆、文化馆、博物馆必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领,坚持正确的政治方向,坚持人民至上的办馆理念,践行社会主义核心价值观,在高质量收藏、高质量借阅、高质量展览展示、高品质服务上下功夫,努力打造符合新时代人民群众审美的美术佳品、文学作品、文艺精品,时刻保持清醒的头脑和高度的政治敏感性,努力提升群众文化素养,繁荣群众文化事业,推进文化自信自强,铸就社会主义新辉煌。

(一)党建必须贯穿公共文化服务始终

加强文化建设要有主心骨,文化兴国运兴,文化强民族强,必须坚持正确导向,以党建贯穿公共文化服务始终。

党建是以党的建设为核心的一系列措施,旨在加强党组织建设、提升党员素质,并通过党风廉政建设 and 制度建设,引领社会各界共同参与社会发展建设,在群众文化服务领域,党建引领的深入实施,是保障人民文化权益、改善人民生活品质、补齐文化发展短板的制度保障和思想保障。公共文化服务是在精神领域搞建设,是影响人民精神世界的,必须坚持正确的政治方向、舆论导向、价值取向。

推动公共文化服务高质量发展,要坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,坚持党的文化领导权不动摇,深入学习贯彻文化思

想,切实把中国共产党的领导优势转化为铸就社会主义文化新辉煌的强大动力。坚持中国特色社会主义文化发展道路,坚持以人民为中心的工作导向,尊重人民主体地位,保障人民文化权益,以高质量文化供给不断满足人民日益增长的精神文化需求,不断增强人民群众的文化获得感、幸福感。

以社会主义核心价值观为引领,提高全社会文明程度,推动社会主义核心价值观融入经济社会发展 and 人民生产生活的方方面面,更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

(二)严格执行落实“四审三校”制度

认真贯彻落实意识形态责任制,公共服务机构的党支部作为责任主体,必须严格执行对展览展示的文艺作品、展陈展品、非遗项目的审批,严格执行“分级审核、先审后展”程序,落实“四审三校”制度,进一步规范信息创作编、审、签、发以及所属网站、政务新媒体、客户端等平台发布全流程和各环节管理,严防内容细节错误,重要稿件信息按规定程序送审,做到层层把关,排除隐患,堵住漏洞。

要严格执行“四审三校”制度,进一步规范工作流程,核实发布信息事实,确保项目信息报道真实、全面、客观、公正,具备人民性。

(三)高质量做展览展示借阅活动

展览展示借阅活动作为公共文化服务场所的重要功能,可以丰富文化服务方式,提高文化服务质量。

通过展示各类图书、文献、艺术品、文物藏品等,为群众提供一个直观、生动的文化体验活动,能够激发群众的参与兴趣,拓宽群众的文化事业,促进场馆与观众的交流,增强自身影响力,因此,高质量的展览展示借阅活动在公共文化服务中占据着举足轻重的地位。

策划一场高质量的展览展示借阅活动首先要明确展览主题,主题应紧密贴合场馆特色,契合群众需求,结合社会热点。

其次要注重展场地布置、展品选择,布置、展品应突出主题,充分利用空间创造出良好的观展环境,同时也要注意展品的保护和管理。

(四)高质量公共文化服务为了人民,人民性是公共文化服务的本质属性。

群众文化来自于人民,为了人民,造福人民。人民的创造性实践是公共文化服务水平不断提高的根本,说到底就是要不断满足人民日益增长的精神文化需要,实现好、维护好、服务好、发展好人民文化权益,推动全社会共享文化发展成果,让群众更充分享受改革开放成果。

群众去美术馆观览、欣赏高质量的美术、书法、摄影作品,想看到的是对美好生活的向往,想看到的是人民画家、人民书法家、人民摄影家对人民幸福生活的描述和对未来的向往与追求。

(下接8版)

